

Curso		ARQUITETURA E URBANISMO				Núcleo Temático		Fundamentação e crítica				Etapa		6ª, 7ª ou 8ª	
Comp. Curricular		Laboratórios Experimentais								Código		ENOP54909			
Componente Curricular (CC)		Carga horária (horas)		31,67		EIXO		Universal		Projetual		Não			
		Créditos			Sim							X			
				Teórica	Prática	Ateliê	Comum				Creditação da Extensão		Não		
Presencial			2		Específico										
Online	Síncrono				Optativo		X		Sim						
	Assíncrono				Prática como CC										
EaD					Outras Modalidades						Percentual		10,52	%	
Professores(as)						DRT									
Eliana Zaroni L. Silva						1039600									
Ementa															
Introdução a prática e aprimoramento das habilidades com uso do vidro, metal e a cerâmica, desde a elaboração de projetos de artefatos, o registro dos processos de execução das partes até finalização de protótipos finalizados, desencadeando reflexões sobre a inovação e a sustentabilidade na utilização dos materiais nos campos da arquitetura.															
Objetivos Conceituais					Objetivos Procedimentais e Habilidades					Objetivos Atitudinais e Valores					
Introdução aos principais métodos de modelagem manual. Confecção de Cobogós e de estudos volumétricos que permeiem a pesquisa da linguagem arquitetônica, relacionada a cerâmica, com a produção de desenhos, do estudo de modelos físicos e de ensaios que envolvam a representação e expressão do projeto, favorecendo o desenvolvimento do potencial criativo in loco, no laboratório. Desenvolvimento das etapas e processos de produção seriada por colagem, fundição e envase, a partir do atendimento presencial em laboratório.					Aprendizagem de métodos que facilitem o desenvolvimento de modelos volumétricos, desenhos, de configurações e procedimentos que permitam análises e acertos para solucionar a concepção 3 D. Aprendizagem por simulação da fundição e da produção de moldes. Metodologia adequada que habilite o aluno a desenvolver a modelagem manual em diversos materiais, para desenvolver estudos e atividades que permeiem o processo seriado em material cerâmico. Trabalhos individuais práticos, desenvolvimento de modelo e do processo de prototipagem.					Agir de modo ético e cidadão indispensável ao exercício da prática profissional em design. Desenvolver o comportamento proativo, a percepção e a observação inteligente para lidar com os fatos envolvidos na aquisição de conhecimentos do objeto em estudo. Preocupar-se com os cuidados e a atenção a aspectos individuais e coletivos nas atividades realizadas e o zelo quanto ao uso de ferramentas e equipamentos do laboratório. Sensibilizar o aluno para lidar de forma correta no aprendizado considerando as condicionantes da etapa projetual.					
Conteúdo Programático															
Concepção e desenvolvimento de modelos cerâmicos, cobogós, volumes orgânicos relacionados à arquitetura e ao processo de produção sustentável. Ensaios experimentais para concepção e aplicação de relevos (design de superfície); desenvolvimento de sketches e thumbnails. avaliação da estética e funcional para cobogós, proporção, alinhamento, escala, vistas etc. Confecção manual do modelo 3D, do make-up, adequando ao material apropriado (argila, isopor, clé, espuma de poliuretano, madeira balsa ou outros que poderão ser propostos. Aprendizagem e o uso do ferramental para modelagem e dos equipamentos- técnicas de fundição e colagem, do envase do material (Grés) para proceder a queima de alta temperatura em fornos a 1300°C. Acabamentos com esmaltes vitrificados para tratamentos de superfície.															
Metodologia															
Aulas práticas desenvolvidas em laboratório especializado com orientação do professor e do apoio do técnico assistente. Trabalhos individuais realizados para desenvolver a proposta do projeto, para produção de modelos, com uso de equipamento e ferramental adequado. Apresentação em aulas práticas e expositivas sobre o plano de ensino, buscando estabelecer parâmetros, critérios e técnicas para a análise da pesquisa. Serão realizados exercícios diversos, levando-se em conta a sensibilidade do aluno, durante as fases de execução e dos resultados obtidos para o desenvolvimento do projeto.															



Avaliação

A avaliação será realizada a partir da elaboração de um relatório de pesquisa entregue após cada atividade semanal no decorrer do semestre. Serão observadas continuamente a participação em sala de aula nas discussões propostas e análises de exemplos durante as atividades, sendo um instrumento para análise dos avanços e dificuldades que se apresentem durante o processo ensino-aprendizagem. Instrumentos de avaliação: Critério de Avaliação N1- Avaliação Intermediária N1- 2 notas (A+B/2) Apresentação do 1o ciclo de projeto +MD. $MF = PF (X 0.5) + N1(A+B/2)X 0.25 + N2 (F+G/2)X 0.25$ A avaliação Final NF, contempla a matéria dada no semestre. De modo que se a média parcial das avaliações parciais não atinja 7.5, o aluno deverá realizar a Avaliação

Bibliografia básica

BERVERIDGE, Philippa & DOMÉNECH, Ignasi & PASCUAL Eva. "O Vidro – Técnicas de Trabalho de Forno". Ed. Estampa. Portugal. 2004.

GOIA, Eliana. "A Jóia – História e Design". Ed. SENAC. São Paulo. 2013.

NAVARRO, M. Pilar. "A Decoração de Cerâmica". Ed. Estampa. Portugal. 2000.

Bibliografia Complementar

BARBAFORMOSA, Isabel Á Olaria Artes e Ofícios". Ed. Estampa. Portugal. 2005.

KLIAUGA, Andréa Madeira & FERRANTE, Maurizio. "Metalúrgica Básica para Ourives e Designers: do Meta à Jóia". Ed. Blucher. São Paulo. 2019.

MARTINS, Sérgio Eustáquio. "Hialotécnica: Arte e Vidro". Ed. UFMG. Belo Horizonte. 2011.

MAYER, Ralph. "Manuel do Artista: De técnicas e Materiais". Ed. Martim Fontes. São Paulo. 2016.

SENNETT, Richard "O Artífice. Ed. Record. Rio de Janeiro, 2009.

Bibliografia Adicional

LIZANDRA, José Luis Navarro. Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. 3a. ed. __: Universidad JaumeI, 2011.

LEFTERI, Chris. Como se faz. São Paulo: Blucher, 2010.

Coordenador do Curso	Luiz Alberto Fresl Backheuser	Diretor da Unidade	Carlos Leite de Souza
Coordenador Adjunto	Viviane Manzione Rubio		